**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МО и Н РТ**

**УО ИКМО г.Казани**​

**МБОУ "Школа №68"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель кафедры  \_\_\_\_\_\_\_\_ Андреева Е.В..  Протокол №1 от «28» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам.директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_ Иксанова А.М. от «29» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.М.Ибатуллова  Приказ №216 от «01» 09 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 628095)

**учебного курса «Родная (татарская) литература»**

для обучающихся 10-11 классов

г.Казань, 2023 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы по родному (татарскому) языку и Образовательной программы МБОУ «Школа №68» Приволжского района г.Казани

**Цели и задачи изучения предмета**

**Цель** учебного предмета «Родная литература (татарская)» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретенных на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

* формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение

«видеть» подтексты);

* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Родная литература (татарская)» отводится 1 час в неделю в 10-11 классах. Распределение часов по классам: 10 класс – 34 часа, 11 класс – 34 часа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками личностных, метапредметных и предметных результатов.

У выпускника будут сформированы следующие **личностные результаты**:

* осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной и гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различные формы общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
* готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* позитивное ценностное отношение к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* эстетическое отношение к миру, включая эстетику общественных отношений;
* экологическое мышление, понимание влияния социальных процессов на состояние природной и социальной среды.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;*
* *осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;*
* *ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.*

**Метапредметные результаты** предполагают овладение обучающимися коммуникативными, регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями.

## Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы знаний и умений для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
* самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;
* быть готовым и способным к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении организационных задач с соблюдением норм информационной безопасности;*
* *самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения в обществе.*

## Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

* искать и находить обобщенные способы решения познавательных задач;
* продуктивно использовать логические универсальные действия (анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов по выделенным признакам, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений и др.);
* оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

* критически анализировать и обобщать содержащуюся в прочитанном тексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней;
* самостоятельно искать методы решения практических задач, применять различные методы познания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *ставить на основе информационного поиска новые учебные и познавательные задачи; распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;*
* *планировать и проводить несложное лингвистическое учебное исследование, эксперимент, выполнять учебный проект;*
* *осуществлять перенос усвоенных способов литературного анализа на межпредметный уровень (родная литература – русская и мировая литература).*

## Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

* владеть языковыми средствами, ясно, логично и последовательно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению;
* поддерживать диалогическую речь в ситуациях официального и неофициального общения, соблюдая нормы речевого этикета на родном (татарском) языке;
* выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому, используя оценочные суждения и эмоционально-оценочные средства.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;*
* *активно включаться в учебную групповую работу в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, эксперт и т. д.); проводить подготовленное интервью, групповой опрос целевой направленности;*
* *осуществлять коммуникативную рефлексию собственного речевого поведения в диалоге, критически переосмысливать полученную фактическую информацию, обобщать ее с возможностью дальнейшего использования.*

**Предметные результаты**

Выпускник на базовом уровне научится:

* демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, понимать ее историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и культуры;
* учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
* понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;
* оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);
* работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;
* выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

* *владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;*
* *владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;*
* *распознавать принципы основных направлений литературной критики.*

Выпускник на углубленном уровне научится:

* демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:*

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музея и т. п.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).*

**Предметные результаты к концу 10 класса**

Обучающийся на базовом уровне научится:

* демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;
* выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;
* определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;
* использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;
* определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению(течению);
* давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);
* выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

*Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:*

* *проводить комплексный филологический анализ художественного текста;*
* *выполнять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера.*

Обучающийся на углубленном уровне научится:

* демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора;
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и т. п.);
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;
* выполнять творческие и проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:*

* *определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;*
* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музея и т. п.).*

**Предметные результаты к концу 11 класса**

Выпускник на базовом уровне научится:

* понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;
* аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;
* понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
* определять индивидуальный стиль автора;
* предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

* *обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);*
* *определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.*

Выпускник на углубленном уровне научится:

* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: место и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную

выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя;
* создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

*Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:*

* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

# Содержание учебного предмета

**Содержание обучения в 10 классе.**

Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

Стихотворение Р. Файзуллина «Даныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

Стихотворение Р. Хариса «Алтын терән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

Стихотворение Р. Аймата «Җәйнең, соңгы җыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән - күккү, күктән җиргэ кадәр...» («От земли - до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность - главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

Драма Ш. Хусайнова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

Стихотворение X. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»), Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»), Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергэлэп жырлыйк» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

Теория литературы.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

**Содержание обучения в 11 классе.**

Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмет» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и моё слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд и реальной действительности.

Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении.

Драма X. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

Стихотворение X. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

Стихотворение X. Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

Повесть М. Магдеева «Кеше китә - жыры кала» («Человек уходит - песня остаётся»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев.

Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

Театральный роман 3. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды сторических испытаний.

Человек и природа. Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение.

Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без»

(«Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека

в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»), Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

Теория литературы.

**Материально-техническое обеспечение:** ноутбук, проектор, электронные ресурсы, интернет

**Тематическое планирование**

Класс 10

Количество часов: 34, в неделю 1 час.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов, тем | Кол-тво часов |
| 1 | Человек как высшая ценнасть | 11 |
| 2 | Человек и семья | 14 |
| 3 | Человек и националь ный характер | 9 |
|  | Итого | 34 |

Класс 11

Количество часов: 34, в неделю 1 час.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов, тем | Кол-тво часов |
| 1 | Человек и общество | 9 |
| 2 | Человек и история | 11 |
| 3 | Человек и природа | 14 |
|  | Итого | 34 |

Класс 10

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения урока** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Введение.Человек как высшая ценность(11)** | 1 | 4-9.09 |  |
| 2 | Стихотворения Г.Тукая «Шагыйрь» («Поэт)«Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои…»). *Теория литературы:* Пафос. | 1 | 11-16.06 |  |
| 3 | Повесть Г.Рахима «Идел» («Идель») .Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. | 1 | 18-23.09 |  |
| 4 | Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель») Выражение душевных настроений, состоянии человека через описание картин природы. *Теория литературы:* Хронотоп. | 1 | 25-30.09 |  |
| 5 | Стихотворение Р. Файзуллина «Җаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...») Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя. | 1 | 2-7.10 |  |
| 6 | Стихотворение Р. Хариса  «Алтын төрән» («Золотой лемех»). | 1 | 9-14.10 |  |
| 7 | Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). | 1 | 16-21.10 |  |
| 8 | Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). | 1 | 23-28.10 |  |
| 9 | Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»),«Дүрт җыр» («Четыре песни»).  *Теория литературы:* Риторический вопрос. | 1 | 6-11.11 |  |
| 10 | Стихотворения Р. Аймата «Җәйнең соңгы җыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени. | 1 | 13-18.11 |  |
| 11 | Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Җирдән – күккә, күктән җиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»).  *Теория литературы:* Лирический герой. | 1 | 20-25.11 |  |
| 12 | **Человек и семья(14)** Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность - главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи. | 1 | 27-2.12 |  |
| 13 | Повесть Г. Исхаки Остазбикә» («Наставница»). | 1 | 4-9.12 |  |
| 14 | Повесть Г.Исхаки Остазбикә» («Наставница»).  *Теория литературы: Психологизм* | 1 | 11-16.12 |  |
| 15 | Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). | 1 | 18-23.12 |  |
| 16 | Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). | 1 | 25-30.12 |  |
| 17 | Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. *Теория литературы:* Драматический пафос | 1 | 8-13.01 |  |
| 18 | Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Любовь как высшая ценность. | 1 | 15-20.01 |  |
| 19 | Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.  *Теория литературы:* Романтический пафос. | 1 | 22-27.01 |  |
| 20 | Творческая работа. «Гаилә бәхетенең нигезе яратуда» («Любовь – основа семьи»). | 1 | 29-3.02 |  |
| 21 | Стихотворения Х.Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой». Выражение стихотворении сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. | 1 | 5-10.02 |  |
| 22 | Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. | 1 | 12-17.02 |  |
| 23 | Рассказ Р. Мухаметшин «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии. | 1 | 19-24.02 |  |
| 24 | Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Значение семьи в жизни человека и общества.  *Теория литературы:* Дидактизм литературы. | 1 | 26-2.03 |  |
| 25 | *Проектная работа:* «Яхшылык эшлә дә суга сал» («Сделай добро и брось его в воду»). | 1 | 4-9.03 |  |
| 26 | **Человек национальный характер.(9)** Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп җырлыйк» («Споём вместе»). | 1 | 11-16.03 |  |
| 27 | Стихотворение М.Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. | 1 | 18-23.03 |  |
| 28 | Стихотворение Р.Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Историческая память татарского народа. | 1 | 1-6.04 |  |
| 29 | Стихотворение Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык») Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. | 1 | 8-13.04 |  |
| 30 | Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность. *Теория литературы:* Контраст. | 1 | 15-20.04 |  |
| 31 | Комедия Г. Исхаки «Җан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. | 1 | 22-27.04 |  |
| 32 | Комедия Г.Исхаки «Җан Баевич».Утрата душевной связи человека . *Теория литературы:* Сатирический пафос. Фарс. | 1 | 29-11.05 |  |
| 33 | Повторение. *Тестирование* | 1 | 13-18.05 |  |
| 34 | *Внеклассное чтение:*  А. Махмутова «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»),  «Ләбибә Хөсәения» («Лябиба Хусаения»), «Фатиха Аитова»,  «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» («Зухра Акчурина- Гаспралы»), «Мөхлисә Буби» («Мухлиса Буби»). Книга  «Вакыт инде: без дә торыйк...». Женские образы. Татарская женская поэзия. | 1 | 20-25.05  27-31.05 |  |
|  |  | 34 |  |  |

Класс 11

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения урока** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Человек и общество (9)**  Стихотворение Г.Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»).Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр... » («Когда страна возликовала...»). *Теория литературы:* Экзистенциализм. | 1 | 4-9.09 |  |
| 2 | К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении. | 1 | 11-16.06 |  |
| 3 | К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»). Изображение Первой мировой войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Метафоричность названия. Символические образы в произведении. | 1 | 18-23.09 |  |
| 4 | Драма Х. Такташа «Югалган матурлык»  («Утраченная красота»). | 1 | 25-30.09 |  |
| 5 | Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности. | 1 | 2-7.10 |  |
| 6 | Стихотворение X. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность. | 1 | 9-14.10 |  |
| 7 | Стихотворение Р.Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа- победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. *Теория литературы:* Героический пафос. | 1 | 16-21.10 |  |
| 8 | *Внеклассное чтение:* повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы рәшәләр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений. | 1 | 23-28.10 |  |
| 9 | *Творческая работа* «Гаделлек белән бу җиһан тулы нур булыр» («Справедливость осветит все концы Вселенной»). | 1 | 6-11.11 |  |
| 10 | **Человек и история(11)** Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем. | 1 | 13-18.11 |  |
| 11 | Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь  Лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Стихотворение Х.Туфана «Хәят» («Жизнь»). Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству. | 1 | 20-25.11 |  |
| 12 | Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. | 1 | 27-2.12 |  |
| 13 | Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога»(«Давайте помолимся»). Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера. *Теория литературы:* Национальный характер. | 1 | 4-9.12 |  |
| 14 | Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). Своеобразие лирического повествования. Поиск духовных основ бытия. | 1 | 11-16.12 |  |
| 15 | Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. | 1 | 18-23.12 |  |
| 16 | Повесть М. Магдеева «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев. *Теория литературы:* Авторский стиль. | 1 | 25-30.12 |  |
| 17 | Драма Т.Миннуллина «Шәҗәрә»(«Родословная»). | 1 | 8-13.01 |  |
| 18 | Драма Т.Миннуллина «Шәҗәрә»(«Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы. *Теория литературы:* Композиция. | 1 | 15-20.01 |  |
| 19 | Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). | 1 | 22-27.01 |  |
| 20 | Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. *Теория литературы*: Театральный роман. | 1 | 29-3.02 |  |
| 21 | **Человек и природа(14)**  Рассказ Р.Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). | 1 | 5-10.02 |  |
| 22 | Рассказ Р.Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. | 1 | 12-17.02 |  |
| 23 | *Внеклассное чтение:* историческая память в фантастической повести Ф. Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» («Знак»). | 1 | 19-24.02 |  |
| 24 | *Проектная работа:*«Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песня остается»). | 1 | 26-2.03 |  |
| 25 | Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя. | 1 | 4-9.03 |  |
| 26 | Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека красоты природы, красоты жизни. | 1 | 11-16.03 |  |
| 27 | Повесть Ф.Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. | 1 | 18-23.03 |  |
| 28 | Повесть Ф.Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. | 1 | 1-6.04 |  |
| 29 | Повесть Ф.Байрамовой «Болын» («Луг»). Превосходство внутреннего мира личности над обществненно- исторической действительностью.  *Теория литературы*: Психологический реализм | 1 | 8-13.04 |  |
| 30 | Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. | 1 | 15-20.04 |  |
| 31 | Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.  *Теория литературы:* Мифологизм. Магический реализм. Подготовка к контрольной работе. | 1 | 22-27.04 |  |
| 32 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 29-11.05 |  |
| 33 | Работа над ошибками. *Внеклассное чтение:* поэма А. Баяна«Сәяхәтнамә» («Путешествие»).Эмоционально-ценностное отношение к природе. Проблема сохранения природы.  *Теория литературы:* Ретроспекция. | 1 | 13-18.05 |  |
| 34 | Подведение итогов. | 1 | 20-25.05 |  |
|  |  | **34** |  |  |